



AMAZONA

¿CAZARÍAS A TU VIOLADOR?
SERIE POLICIAL



Desarrollado por: Máchica Films y Urbano Films.

Género: Thriller policial

Target audience: Mujeres hispano-hablantes de 13 a 30 años de edad, de educación media, que por experiencias propias o referidas viven la necesidad de luchar contra toda forma de violencia sexual y de género contra la mujer.

Tagline: ¿Cazarías a tu violador?

Storyline: Una inestable agente de policía investiga el secuestro de una adolescente embarazada. El descubrimiento del secuestrador conduce a la agente a descifrar que un asalto que la dejó en coma por varias semanas, en realidad fue una violación. Con la ayuda inesperada de una pandilla de vengadoras que se dedica a descerebrar violadores, la agente de policía buscará venganza.

Conforme a la ley de Transformación Audiovisual aprobada en diciembre de 2022, **el país devuelve el 37% de la inversión** en títulos fiscales negociables en la bolsa.



SINOPSIS

PRIMER EPISODIO

La imagen irreconocible de un hombre acompaña siempre a la joven agente Sofía en las pesadillas que sufre desde un asalto que la dejó en coma por un tiempo.

Tal vez por eso comete un grave error en la investigación de los hombres que aparecen descerebrados en la ciudad, lo que hace que su benévolo y agnóstico jefe la retire del caso.

Sin embargo, el jefe le asigna uno nuevo: el secuestro de una adolescente en avanzado estado de gestación.

Sofía descubre que el embarazo es fruto de la violación sistemática del padrastro, lo que convierte al hombre en el principal sospechoso.

Al encontrar al culpable también descerebrado, Sofía confirma su hipótesis: los anteriores hombres que investigaba fueron ajusticiados por ser violadores.

Por eso Sofía continúa investigando el crimen de los hombres descerebrados, a espaldas de su jefe. Entonces descubre que las criminales son una escurridiza pandilla de jovencitas, dirigidas por una ex médica de la policía a quien obligaron a dejar el cuerpo policial.

La ex médica revela a Sofía evidencias de que el asalto del que supuestamente había sido víctima fue, en realidad, una violación. Sofía descubre quien es el hombre de la imagen borrosa de sus pesadillas: su mismo jefe.

Ahora deberá cazarlo, con la ayuda de la pandilla de justicieras.

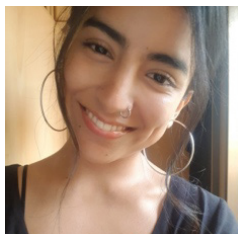
FILMOGRAFÍA DE PRODUCTORES Y GUIONISTAS



Roberto Aguirre, productor de **AMAZONA** (en desarrollo), y de varias películas filmadas en Ecuador, entre ellas: **MARIA FULL OF GRACE**, de HBO, nominada al Oscar 2001; **DANCERS UPSTAIRS**, dirigida por John Malcovich; **THE SUMMIT**, de Shaftersbury Films, Canadá; **MEASURING OF THE WORLD**, dirigida por Detlev Buck, 2013; **THE VOYAGE THAT SHOOK THE WORLD**, documental, Australia; **A TUS ESPALDAS**, Productor Ejecutivo. Brinda servicios de producción para cadenas como Discovery Channel, National Geographic Channel, History Channel, TLC, Minnow Films, Raw TV, Disney, entre otros clientes de EEUU, Inglaterra, Australia, Chile, Canadá, España, Colombia, Argentina e Israel.



Lissette Cabrera, co-guionista de las películas **AMAZONA** (en desarrollo) y **CARA O CRUZ** (2009). Guionista y directora de **ANOTACIONES PARA UNA VIDA COMPARTIDA** (1996). Actriz de la serie NAZCA y de las películas **ENTRE MARX Y UNA MUJER DESNUDA** (1996), **NIEVE DE LOS ANDES** (1991), y **LA TIGRA** (1990). Actriz, productora y directora de más de 20 montajes teatrales. Docente de guion y actuación en INCINE.



Cristina Ayala, co-guionista de la película **AMAZONA** (en desarrollo), y co-directora del teaser de la misma película. Directora y actriz en varios cortometrajes. Asistente de dirección, producción y casting en los largometrajes **DISTORSIÓN** (2019), **THE AMAZING RACE** (2018), y **SANSÓN** (2018).



Camilo Luzuriaga, co-director del teaser de la película **AMAZONA** (en desarrollo), director de las películas **LA TIGRA**, **ENTRE MARX Y UNA MUJER DESNUDA**, **CARA O CRUZ** y **MIENTRAS LLEGA EL DÍA**. Productor de la película **LOS CANALLAS**. Productor ecuatoriano de **PROOF OF LIFE**, con Meg Ryan y Russell Crowe.



CARTA DE INTENCIONES DE LAS AUTORAS

El género policial aborda las contradicciones que surgen de la confrontación entre los impulsos más oscuros de lo humano, y la necesaria estructura de límites, normativas e instituciones que nos permiten vivir en la sociedad humana evolucionada.

De ahí su actualidad.

Sobre todo, en sociedades en las que la institucionalidad de los acuerdos sociales está todavía en proceso de construcción. Sociedades determinadas todavía por la arbitrariedad de los más fuertes, la moral de las mafias y la conducción de los caudillos.

El policial es un escenario formidable para debatir y generar madurez respecto de los balances que como sociedad debemos construir entre las motivaciones y deformaciones de los individuos, y el flujo de la vida colectiva.

Apelar al género como estructura que permite a los espectadores reconocerse en un lenguaje asimilado, puede contribuir a convocar de manera más amplia a una audiencia, para debatir preocupaciones sustantivas para la sociedad.

AMAZONA aborda la violencia de género, como una de las formas de sometimiento de unos individuos humanos sobre otros. La especificidad de esta forma de sometimiento, que hoy está en intenso debate en todas las legislaciones y sociedades del planeta, quizá nos hable de un paso fundamental que la humanidad debe dar en este momento.

La incorporación cabal y consensuada de la mujer, no solo a los procesos productivos, sino a los procesos de creación del conocimiento y liderazgo social, es una urgencia que quizá oculte, incluso, la posibilidad de nuestra subsistencia como especie. La mujer, como matriz y como formadora de la humanidad, no podrá ejercer de manera positiva su inmenso poder para moldear el futuro, hasta que la sociedad entera le pueda otorgar el espacio social, material, cultural y espiritual para ello.

Y esto significa que sea validada como un individuo humano, con todos los derechos y deberes que hemos consensuado para la especie.

LOCACIONES DE RODAJE

La ciudad de Quito
es el escenario de
AMAZONA, como en
estas escenas rodadas
para el teaser:



El centro colonial de la ciudad, zona de iglesias y de turismo.



Avenida República del Salvador, zona moderna y financiera de la ciudad.

Avenida 12 de Octubre,
zona comercial de la segunda
mitad del siglo XX.



Barrio colonial de Guápulo.



Callejón en el barrio de Guápulo.



Algunos interiores se filmarán en locación, como en esta escena rodada para el teaser.



Hostal Café Cultura, construcción de la primera mitad del siglo XX, barrio La Mariscal.

Muchos de los interiores se filmarán en set, como en estas escenas rodadas para el teaser.





TONO Y ESTILO

La serie resignifica el mito de las Amazonas, aquellas mujeres guerreras de las antiguas Europa y Asia, que luego, en América, con sus arcos y sus flechas, dieron tanta guerra a los conquistadores, sobre todo desde las riberas del río que bautizaron, en honor a ellas, como río de las "Amazonas".

Las Amazonas de la serie contradicen el estereotipo de la mujer víctima, sometida al hombre y recluida al hogar. La serie utiliza la estructura y ritmo del thriller policial como en "Silence of the lambs" o "Fargo", cuyas protagonistas, en su lucha por develar y ajusticiar al asesino, ponen en peligro su vida.

El proyecto ubica la trama policial bajo el sol ardiente de la mitad del mundo. Quito asume la imagen de una gran ciudad intercultural, caótica y bulliciosa en el día, desértica y silenciosa en la noche, y siempre inquietante y amenazante. De manera similar a en "Promising young woman", **AMAZONA** busca ahondar en la depredación masculina y la venganza femenina.

Fotográficamente, la ciudad es una mancha desenfocada y abstracta. El foco está en el rostro de los personajes y su interior conflictivo. Y, sin embargo, **AMAZONA** es una serie colorida y luminosa.

La banda sonora de la serie está impregnada de música que nuestras Amazonas de Los Andes escuchan (Rap kichwa, reggaeton afroecuatoriano) porque, a pesar de sus circunstancias, a ellas les gusta la vida.



CONTACTO:

Roberto Aguirre +593 98 425 8811 roberto@urbanofilms.com

Camilo Luzuriaga +593 99 853 3717 camilo@incine.info

Teaser de un minuto: <https://youtu.be/dPWG-dJXBIA>

Link a los sitios web de las productoras:

<https://www.machicafilms.com/>

<https://urbanofilms.com/>